

第一部分（第 1-32 小节）（敬拜第一阶段）

引子（1-4）	乐句 A（5-12） 4+4	乐句 B（13-17） 2+3	乐句 C（19-26） 2+2+4	乐句 B（27-32） 2+4
<p>•引子从饱满的 D 主和弦开始，用 f 力度直接进入敬拜，在第 4 小节突然出现 VI<sup>b</sup> 级，和声色彩突转温柔，宽广，以弱拍进入歌曲。</p> <p>•这样的和声突破传统的听觉思维，有新意。</p>	<p>·全能万有创造主，</p> <p>  祢是自有永有，</p> <p>  穹苍星际祢铺陈，</p> <p>  永远大牧者，</p> <p>  神羔羊。</p> <p>·揭示神的属性，</p> <p>·在第 12 小节出现 VII<sup>b</sup> 级，在第四拍回到 V 级，和声色彩变化，引起对“神羔羊”的遐想，似暗淡，表达神赐爱子为罪人，但未停留，紧接第二乐句。</p> <p>·第 12 节有 rit.</p> <p>·V 级开放式终止，指向敬拜的回应。</p>	<p>·求神悦纳我众敬拜。</p> <p>·这是敬拜者的回应。一共出现两次。第一次是女声，第二次男声加入。力度为 mp,表达敬拜者的虔诚与敬畏之心。</p> <p>·第 16 小节有 rit.</p> <p>·第 18 小节八度旋律自上而下，过渡到第二层敬拜。</p> <p>·I 级结束。</p>	<p>·掌管宇宙大主宰，</p> <p>  圣洁，公义王，</p> <p>  慈爱神圣天父，</p> <p>  星辰为祢歌唱。</p> <p>·再一次，呈现神的属性，圣洁、公义，是天父。</p> <p>·第 19 小节出现的 B<sup>b</sup> 和还原 C,可视为临时离调到 d 小调，在第 22 小节到高音 F<sup>#</sup>5，成为第一部分的最高音。</p> <p>·之后 C<sup>#</sup>出现，旋律回到 D 大调旋律，表达自然界对神的敬拜。</p> <p>·第 26 小节有 rit.</p> <p>·V 级开放式终止，等候第二层敬拜回应。</p>	<p>·求神悦纳我众敬拜。</p> <p>·第二次回应旋律与之前同，只是最后一个字多两拍。</p> <p>·第 30 小节有 rit.</p> <p>·第 31 小节力度为 p,表达神的子民更为谦卑的心俯伏敬拜神。</p> <p>·I 级终止，敬拜回应结束</p> <p>·第一部分敬拜的结束。</p>
<p>开门见山的前奏为后面歌曲高潮做了铺垫。</p>	<p>第一层敬拜启应</p>		<p>第二层敬拜启应</p>	